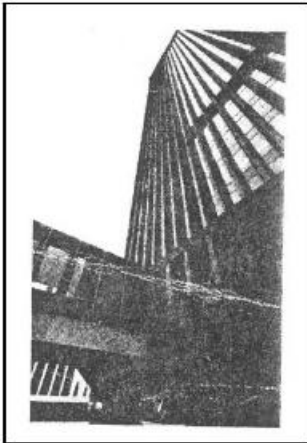


۱۸۱- در تصویر روبه‌رو، کدام مورد، بیشتر دیده می‌شود؟



- (۱) بافت
- (۲) ایستایی
- (۳) حرکت
- (۴) ریتم افزایشی

۱۸۲- همهٔ موارد در ترکیب چهره‌های شکل زیر، مشاهده می‌شود، به‌جز:



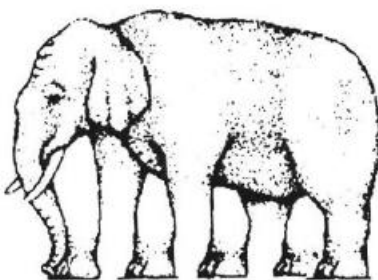
- (۱) تعادل و توازن
- (۲) تضاد و تکثر
- (۳) تقارن و تضاد
- (۴) توازن و تقابلی

۱۸۳- لوگوی روبه‌رو، مناسب کدام مورد است؟



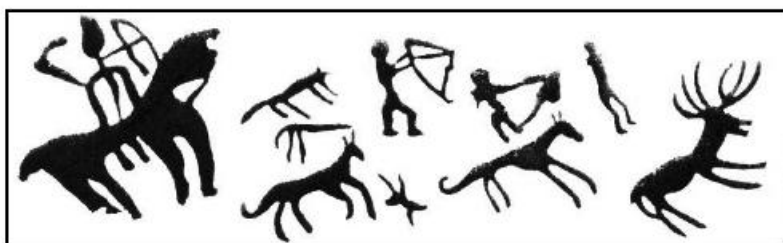
- (۱) بوگا
- (۲) واترپولو
- (۳) والیبال نشسته
- (۴) ورزش‌های نظامی

۱۸۴- کدام گزینه، شرح تصویر روبه‌رو است؟



- (۱) خطای باصره
- (۲) تضاد بین فرم و محتوا
- (۳) فشردگی فضای مثبت و منفی
- (۴) ایجاد ریتم عمودی متراکم و منظم

۱۸۵- صخره‌نگاری زیر، متعلق به کدام مکان تاریخی است؟



- (۱) تمتمه در آذربایجان
- (۲) میرملاس در لرستان
- (۳) غار کمربند در مازندران
- (۴) غار شکارچیان در کرمانشاه

۱۸۶- کدام مورد در تصویر روبه‌رو، مشاهده می‌شود؟



(۱) پرواز

(۲) پروانه

(۳) انسان خوابیده

(۴) لکه جوهر بین دو صفحه کاغذ

۱۸۷- لوگوی روبه‌رو، مناسب کدام مورد است؟



(۱) میزگرد

(۲) گل‌فروشی

(۳) باغ گیاه‌شناسی

(۴) حمایت از کودکان

۱۸۸- عنوان تصویر روبه‌رو، کدام است؟



(۱) گوش کردن

(۲) ورزش کردن

(۳) درس خواندن

(۴) تماشای تلویزیون

۱۸۹- نورپردازی تابلو زیر، به آثار کدام هنرمند شباهت دارد؟



(۱) داوید

(۲) ورمیر

(۳) دومیه

(۴) رامبراند

۱۹۰- در کدام دوره، معماری از تناسب خاصی پیروی نمی‌کند، از خطوط مستقیم پرهیز شده و همه اجزاء براساس حواس

هنرمند طراحی می‌شود و دارای روحی از حرکت و جنبش است؟

(۱) باروک

(۲) بیزانس

(۳) رمانتیک

(۴) نئوکلاسیک

۱۹۱- تصویر روبه‌رو، نماینده کدام جنبش هنری است؟



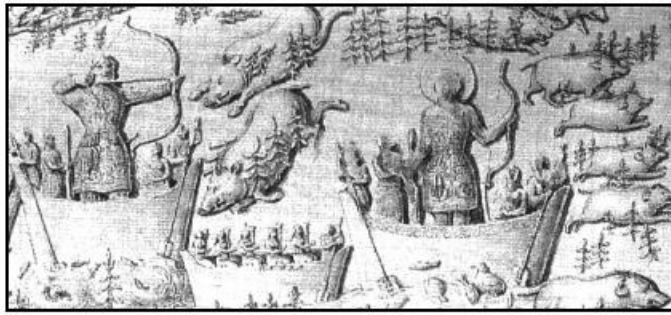
(۱) فنتورالیسم

(۲) نئورئالیسم

(۳) سوررئالیسم

(۴) رئالیسم جادوئی

۱۹۲- نقش تزئینی روبه‌رو، متعلق به کدام دوره تاریخی ایران و کدام مکان است؟



- (۱) ساسانیان - بیستون
- (۲) اشکانیان - کوه خواجه
- (۳) اشکانیان - معبد آناهیتا
- (۴) ساسانیان - طاق بستان

۱۹۳- طرح روبه‌رو، به کدام مورد اشاره بیشتری دارد؟

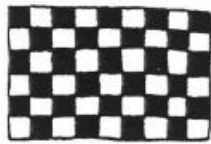


- (۱) شادمانی
- (۲) همبستگی
- (۳) تعادل بصری
- (۴) تضاد فرم و فضا

۱۹۴- نقوش روبه‌رو، برگرفته از سفالینه‌های شوش، به ترتیب سبیل کدام موارد هستند؟



(۱)



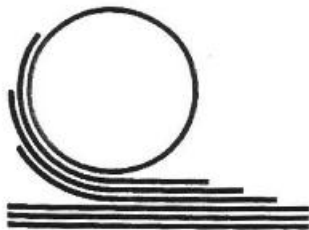
(۲)



(۳)

- (۱) کوه و کشاورزی - خانه - خورشید
- (۲) کوه و آب - خانه - رویش گیاه
- (۳) کشاورزی - زمین - خورشید و درخت زندگی
- (۴) کوه - زمین کشاورزی - ارتباط خورشید و رویش گیاهان

۱۹۵- لوگوی روبه‌رو، مناسب کدام گزینه است؟

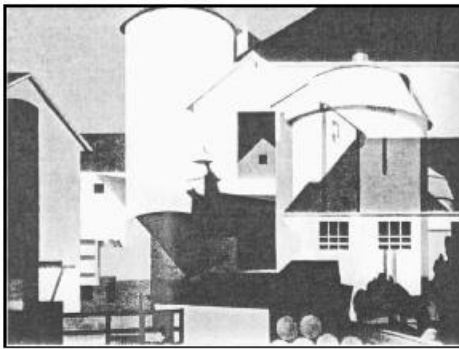


- (۱) تولید ماکارونی
- (۲) آسفالت و ترمیم جاده
- (۳) چاپ و نشر (دفتر فنی)
- (۴) نورد فلزات (صنایع سنگین)

۱۹۶- در طراحی حروف روبه‌رو، تأکید بر کدام مورد است؟



- (۱) حروف‌نگاری گرافیتی
- (۲) ترکیب‌بندی اکسپرسیو
- (۳) فضای مثبت و منفی به شیوه پاپ‌آرت
- (۴) توازن بین حروف و فضای سوررئالیستی



۱۹۷- چرا تصویر روبه‌رو، دارای ارزش بصری قابل توجه است؟

- (۱) برش و زوایای سیال
- (۲) چرخش تیرگی و روشنی
- (۳) زاویه دید غیرمتعارف و پرکنتراست
- (۴) ترکیب سایه‌های افتان و سایه‌های حجمی



۱۹۸- کدام عنوان، مناسب حجم روبه‌رو است؟

- (۱) دفاع
- (۲) هراس
- (۳) گیرودار
- (۴) عنان گسیختگی



۱۹۹- ترکیب‌بندی نقوش سفالینه روبه‌رو، در کجا رواج داشته است؟

- (۱) ری (ششم هـ. ق.)
- (۲) اراک (هفتم هـ. ق.)
- (۳) کاشان (هفتم هـ. ق.)
- (۴) نیشابور (چهارم هـ. ق.)



۲۰۰- کدام مورد، درباره اثر روبه‌رو درست است؟

- (۱) ترکیب‌بندی نوگرا با نگرش واقع‌گرایانه و اغراق‌آمیز
- (۲) عمق‌نمایی اغراق‌آمیز و ترکیب‌بندی افقی و ساکن
- (۳) بازنمایی طبیعت‌گرایانه، دوری از نگرش‌های رمانتیک
- (۴) ایجاد تعادل بصری از مرکز به محیط و از محیط به مرکز